أخشابِ الجسرِ العالقةِ في الفضاءِ البعيدِ تُصوِّرُ الحادثَ تصويراً مؤثِّراً.

وَمِنْ مكانٍ كثُرَتْ فيهِ اليابسةُ وتقاربتْ في النهرِ، اجتازَ الأولادُ النهرَ إلى الضفَّةِ الأخرى، حيثُ كانتْ السيَّاراتُ تفِدُ باستمرارٍ في الطريقِ القادمةِ من بعلبكَّ.

وبدونِ تصميمٍ انتشرَ الصغارُ على جنباتِ المنعطفِ الصخريِّ ليُلوِّحوا بكلِّ ما وصلتْ إليهِ أيديهِمْ من عصيٍّ وخِرَقٍ إلى السيَّاراتِ القادمةِ، إعلاناً عنْ انقطاعِ الطريقِ. وبعدَ لحظاتٍ لمْ يبقَ واحدٌ منهُمْ دونَ عملٍ؛ وكانوا يعملونَ بحماسٍ واندفاعٍ وكأنَّهمْ استشعروا بسعادةٍ بالغةٍ بأنْ يُساعدوا السيَّاراتِ على اجتنابِ الخطرِ والعودةِ منْ حيثُ أتتْ.

وعندَ الظهرِ لمْ يذهبِ الأولادُ إلى بيوتِهِمْ، واكتفَوا بأنْ يتناولوا ثمارَ أشجارِ المشمشِ النابتةِ حولَ النهرِ.

ولسببٍ ما، لمْ تتوفَّرِ الوسائلُ السريعةُ لإصلاحِ النهرِ. وما عدا انتشالَ الجنودِ الثلاثةِ منَ المياهِ. في الليلةِ الماضيةِ، بقيَ الجسرُ معطَّلاً، وكذلكَ بقيتِ الشاحنةُ العسكريةُ مغمورةً بالمياهِ وحوالي المساءِ، ذهبَ الجنودُ والرجالُ، ولمْ



يَبقَ ما يُنذِرُ السيَّاراتِ القَادِمةَ بسُقُوطِ الجسرِ إلاّ الأولادُ الذينَ لمْ تتجاوزْ أعمارُهمُ العاشرةَ أوْ الحاديةَ عشرةَ .

وكانوا بعدَ يومٍ طويلٍ ، متعبينَ وجائعينَ . ولكنّهمْ بالرغمِ منْ ذلكَ ، لمْ يتركُوا الجسرَ . فهناكَ سيّاراتٌ ما زالتْ تفدُ باستمرارٍ إلى النهرِ .

ونامَ بعضُ هؤلاءِ الأولادِ على جنباتِ الصخرةِ الشاهقةِ ، واستمرَّ البعضُ الآخرُ ساهراً . وهكذا كانوا يتبادلونَ السهرَ على السيّاراتِ ؛ وكلّما سطعَ ضوءٌ في الطريقِ البعيدةِ ، تراكضوا وتعالتْ هتافاتُهمْ وسطَ الليلِ الهادىءِ : « لا تواصلوا السيرَ ، الطريقُ مقطوعةٌ . » وكانوا يقفزونَ إلى داخلِ السيّارةِ مؤكّدينَ للسائقِ سقوطَ الجسرِ فوقَ العاصي .

ولمْ يكنْ يترامى وسطَ السكونِ البعيدِ غيرُ صدى السيّاراتِ العائدةِ في المنعطفِ الصخريِ . وأصواتُ الأولادِ التي أخذتْ تضعفُ وتتضاءلُ شيئاً فشيئاً وسطَ الليلِ الهادىءِ .

وفي وسطِ السكونِ ارتفعتْ فجأةً من الضفّةِ المقابلةِ ، أصواتُ صخبٍ وضجيجٍ . والتمعتْ عشراتُ الفوانيسِ فوقَ صفحةِ النهرِ ، قلقةً ، جزعةً . جزعَ الأهلُ الذينَ جاؤوا يبحثونَ عن صغارِهم عن هؤلاءِ الأسودِ الصغارِ الذينَ أنقذوا عشراتِ الرجالِ منْ خطرِ الموتِ .



عجائب !!

باب طريف إقرأه دائماً



الكلب الذي اصبح حاكماً ملكياً

كان المهراجا شاو حاكم ولاية ستار بالهند يصطاد في احدى الغابات حين هاجمه فيل كبير ضخم وكاد يقتله فانقذه كلب الصيد الرمادي الذي كان يرافقه واعجب المهراجا بالكلب والبسه عمامته المحلاة بالجواهر ووضع في عنقه عقود اللؤلؤ التي كان يحملها ورصد له دخلاً قدره ٥٠ الف روبية وجعله اميراً على عشرين قرية ! . هذا ليس رفقاً بالحيوان فحسب بل طرافه يترقبها البشر .

مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد



مباراة رقم ١

اشياء ناقصة

سمير رسام ماهر، غير ان في رسمه بجانب هذا الكلام ستة اشياء ناقصة، هل يمكنك ايجادها ؟

المطلوب :

١ - تكميل الاشياء الستة الناقصة

٢ - تلوين الرسم بالوان جميلة مناسبة

شروط المباراة :

١ - يرسل الحل مصحوباً بالقسيمة ادناه بعد ان يكتب عليها الاسم والعنوان .

٢ - يرفض الحل اذا لم يكن مصحوبا بالقسيمة .

٣ - لا يوقع المتباري الحل ، بل يضع عليه رقم القسيمة الخاصة باسمه .

٤ - يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر - باب ادريس - بيروت ويكتب على زاوية الظرف : مباراة دنيا الاحداث .

٥ - يحق للمتباري الاشتراك في اكثر من محاولة شرط ان يرفق كل محاولة بقسيمة .

الجوائز القيمة بانتظاركم

دنيا الاحداث	
مباراة رقم ١	رقم ٣٩٣٤
الاسم	....
العنوان	....
المدرسة	....



• اقصوصة مضحكة

الانسان الشيطان

كان ولهلم جندياً المانياً قديماً اشترك في عدة معارك وفقد ذراعه وساقه فاستبدل بهما ذراعاً وساقاً اصطناعيين. وكان يعيش في برلين سعيداً بما رتبت له الحكومة من اسباب العيش. وخطر له ذات يوم ان يزور اخاه في الريف فاستقبله اخوه استقبالاً كريماً. كان الخادم الذي صحب ولهلم الى غرفته امياً بسيطاً ولم يكن قد راى في حياته ذراعاً او رجلاً صناعية ولذلك استعجب كل العجب حين رأى ولهلم يخلع ذراعه ويضعها على المنضدة في الغرفة وزاد عجبه ايضاً حين رآه يخلع ساقه كذلك ولحظ ولهلم دهشته ورعبه واراد ان يعبث به ليزيده خوفاً فوضع رأسه بين يديه وقال للخادم اخلع رأسي فلم يكد الخادم الجاهل يسمع قوله حتى جرى مرعوباً وصوته يتردد في جوانب المنزل ولم يزل يجري حتى اصطدم بسيده فقال له وهو يرتجف، ادرك اخاك ياسيدي فانه شيطان لا آدمي ثم استمر يجري وهو يقول لا اقيم في هذا المنزل ما دام فيه ذلك الشيطان.



لغة الصور



سامي وابو فرحات



ابو فرحات



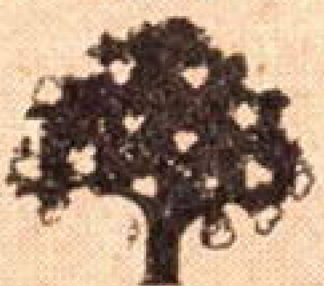
بارود



سامي

اقرأ هذه القصة مبدلاً الصور بكلمات مناسبة :

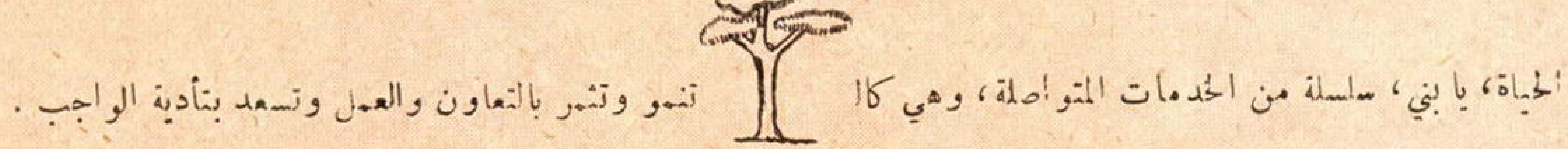
ذهب  الى النزهة مع  ه بارود. فاقترب من حقل بجانب الطريق ورأى رجلاً مسناً يدعى

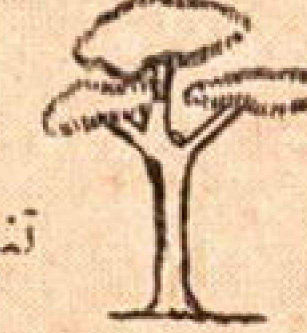
ابو فرحات، يحفر الارض ليزرع  صغيرة . فقال له  ، ماذا تزرع يا عم ؟ فاجاب 

اني أزرع  زيتون. وهل تسمح لي ان اساعدك؟ سأله سامي، لا ، يا عزيزي، اني لا احتاج الى مساعدة فأني

استطيع ان اشتغل وحدي . – ولكن ، يا ابا فرحات ، اتظن انك ستأكل زيتوناً من هذه الـ ؟

– لا، يابني، انا اعلم انني لن أكل من ثمرها ولكني اكلت اثماراً مختلفة عديدة وزيتوناً كثيراً من زرعها غيري ، وانا الآن اقوم بواجبي واقدم شكري لمن زرع لي ، بزرعي زيتوناً لك ولجيلك وللاجيال الآتية بعدي .



الحياة، يا بني، سلسلة من الخدمات المتواصلة، وهي كالـ  تنمو وتثمر بالتعاون والعمل وتسعد بتأدية الواجب .

سُرّ  بحديث ابي فرحات وقال له ، بارك الله فيك، وكثر من امثالك . ثم تابع السير مع 

ورجع الى الـ وتحدث عما شاهده في نزهته الى اهله وقص لهم حكاية العم  .

ثقافة وطنية

انتبه الى طبعك

ليس من مجال اوسع من مجال المدرسة يمكن للتلميذ فيه ان يتعرّف الى اصدقاء، اعمارهم مختلفة، وعاداتهم مختلفة ولهجاتهم مختلفة ايضاً. فعليه ان يستأنس بهم جميعاً في اوقات الفرص الصغيرة، وان يجتمع اليهم مراراً، حتى يغربلهم وينتقي اصدقاءه الخلصاء.

ولا بدّ في سبيل هذا العمل المتعب من طبع هادىء رصين. انتقاء الاصدقاء ليس معناه التنكر لفريق دون آخر انما هو يقوم على محبة جميع الرفاق، واختيار قلة مهذبة، واعية، هادئة منهم لتكون قريبة منا في حالتي الشقاء والسعادة.

الطبع الهادىء جوهرة ثمينة لا يعرف قيمتها الا من فقدها، فالغرور جهل يسيطر على التلميذ فيظنّ نفسه في مستوى غير مستوى الآخرين، والادّعاء قتّال، والبساطة محبّبة، فلماذا لا نكون قريبين من رفاقنا، كل رفاقنا؟ حتى نتمكن من ذلك علينا ان نمتلك طبعاً رصيناً هادئاً صبوراً، يعدّد حسنات الآخرين ويتجاوز عن سيئاتهم، ويحاول ان يزيل ما بهم من مساوىء بطريق المحبة والاخلاص والتضحية.

الطبع منارة تهدي التلميذ الى سواء العمل الخيّر، واجمل ما يجب ان نتحلّى به طبع هادىء يظلّ في هدوئه ساعات الفرح والغضب.

علوم

هل تعلم

١ – أن الانسان يتقلب بمعدل ٣٥ مرة في الليلة وهو نائم؟

٢ – ان العسل سهل الهضم ومفيد بوجه خاص للاطفال والناقهين؟

٣ – انه في اليوم الواحد يتساقط من شعر الانسان من ٢٥ – ١٠٠ شعرة، لكن الانسان الموفور الصحة يستعيدها في اليوم نفسه؟

٤ – ان بطاقات المعايدة اخترعت في انكلترا سنة ١٨٤٣؟

٥ – أن الدولاب هو من اعظم الاختراعات التي عملت الى تقدم المدنيات وان حركة العالم كله لا تزال تتوقف عليه؟

٦ – ان التلفزيون اخترعه جون بيرد سنة ١٩٢٣ وجرت اول اذاعة تليفزيونية سنة ١٩٣٦؟

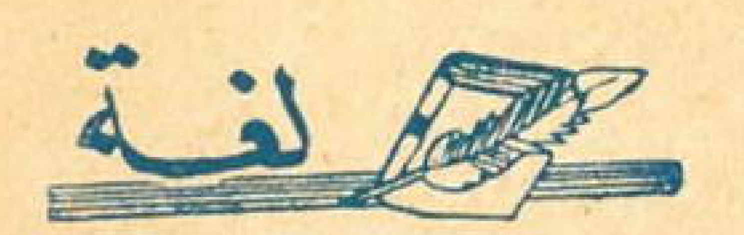
رياضيات

حل التمرين الآتي:

$$\frac{\frac{3}{7}\times\frac{\frac{1}{3}+\frac{1}{4}}{\frac{7}{35}}\div\frac{1}{8}}{\frac{5}{6}+\frac{3}{7}-\frac{11}{42}} =$$

● الحل
بسّط وحل الكسور اعلاه فتصبح: –

$$\frac{\frac{5}{4}\times\frac{8}{1}}{1} = 10$$ الجواب



لغة

● **في ايطاليا**

لكل امرىء من الناس طريقة في التهليل للجمال الحي الناطق الذي يطبق عليه فجأة من كل صوب. هكذا شعرت تماماً وانا اتأرجح بين جبال معلقة خضراء ومياهه جبّارة زرقاء استوحي اهل ايطاليا من هديرها آهات اغنياتهم ومن خيوط شمسها ضحكات ايّامهم.

اشرح: صوب، اتأرجح، هدير.

· [illegible]

● **مباراة الجملة الصحيحة:**

ركّب من هذه الكلمات جميعاً جملة مفيدة:

بين، اجمل، وطبيعة، كتاب، حياتي، قضيت، مفيد، ايّام، فتّانة.

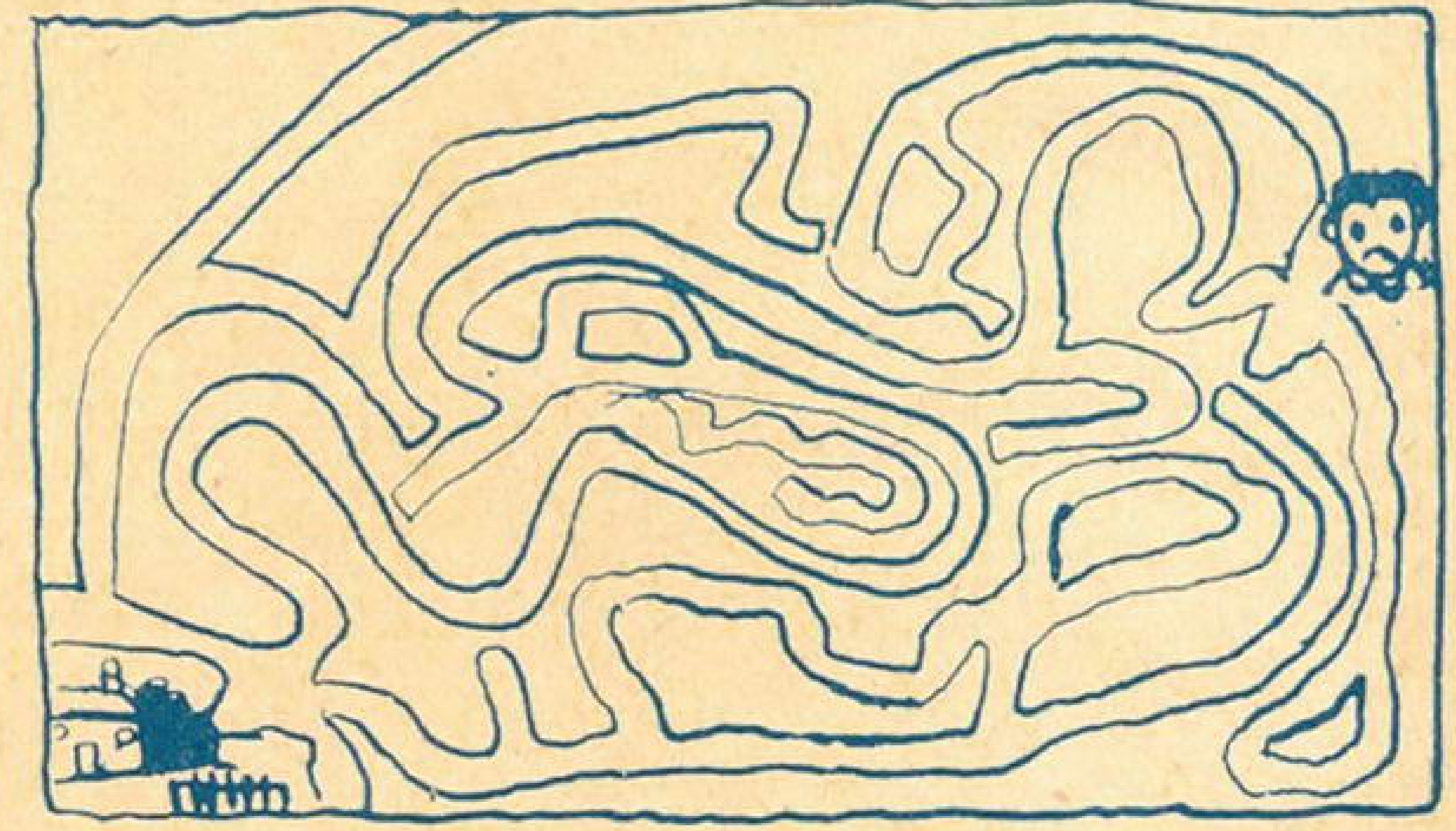
● **شروط المباراة:**

١ – ترسل الحلول على عنوان المجلة ويكتب على الغلاف: مباراة الجملة الصحيحة.

٢ – يمكن للمتباري ان يقدّم اكثر من حل.

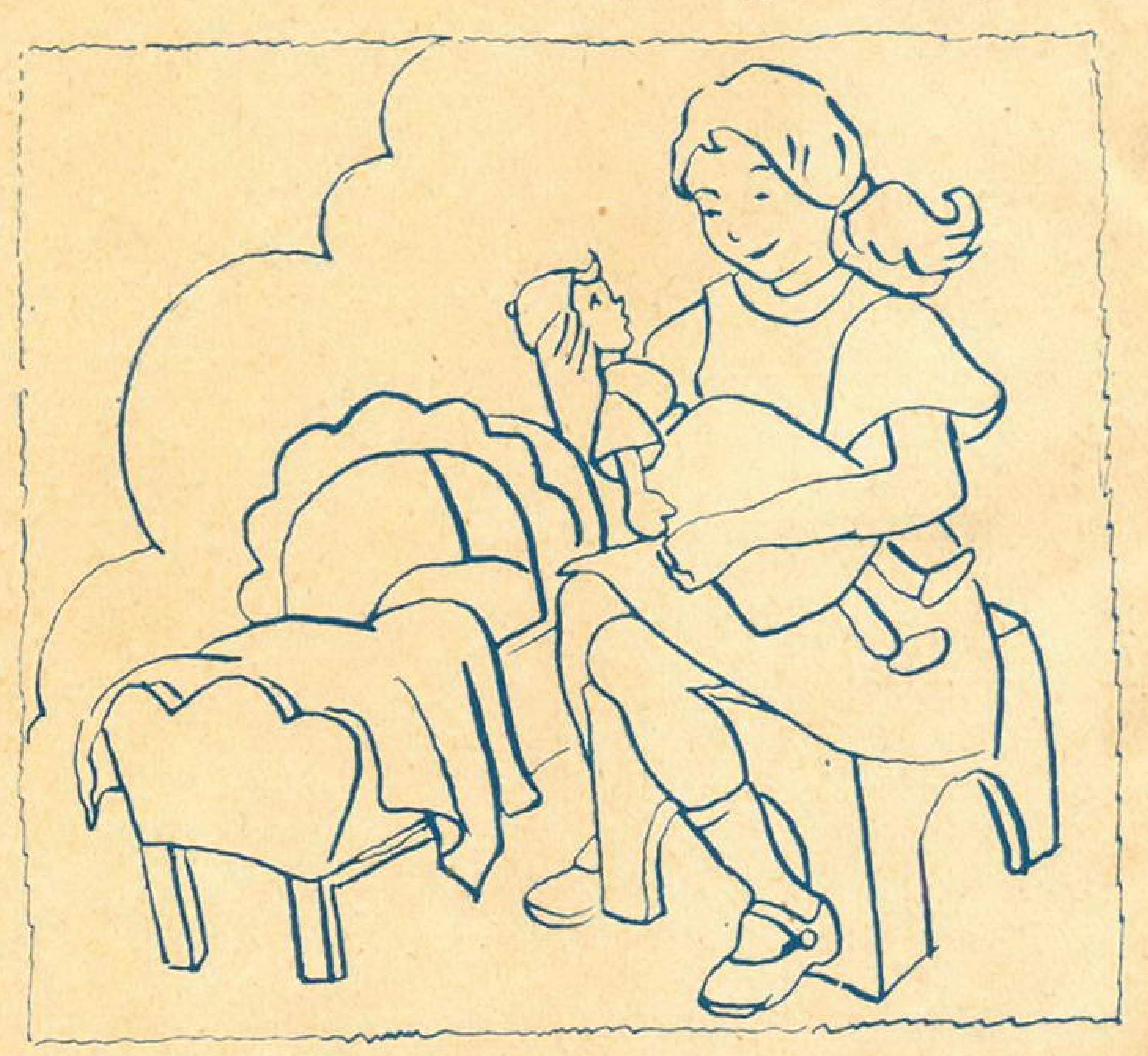
٣ – تنتهي مدة المباراة في الخامس من تشرين الثاني.





● اضاع هذا الولد طريق بيته هل بمقدورك ان تدله على الطريق؟ خذ قلمك الرصاص وحاول ان تساعده.

● اذا كنت رساماً ماهراً. حاول ان تلون هذه الصورة الواناً زاهية مناسبة تكسبها فناً وجمالاً.



● جواب اختبر ذكاء اصدقائك في العدد السابق

(الساعة ١١ والدقيقة ٥٩)

● **اقرأ واحزر** (الاجوبة في العدد المقبل)

١ – اذكر ثلاثة نباتات نأكل جذورها
٢ – اذكر ثلاثة نباتات نأكل اوراقها
٣ – اذكر ثلاثة نباتات نأكل بذورها
٤ – اذكر ثلاثة نباتات نأكل ثمارها

تعال نضحك



● كان احد رجال الاعمال يكره ان يستوقفه احد في الطريق لاي سبب من الاسباب واذا بتاجر كان سائراً على عجل فاعترضه شخص وسأله: هل معك ساعة ياسيدي؟ فاستمر في سيره وهو يقول نعم والحمد لله!

فؤاد بركات

● ذهب خالد الى مكتبة لشراء كرة ارضية لاجل درس الجغرافيا، فقال له صاحب المكتبة: اصغيرة تريدها ام كبيرة؟

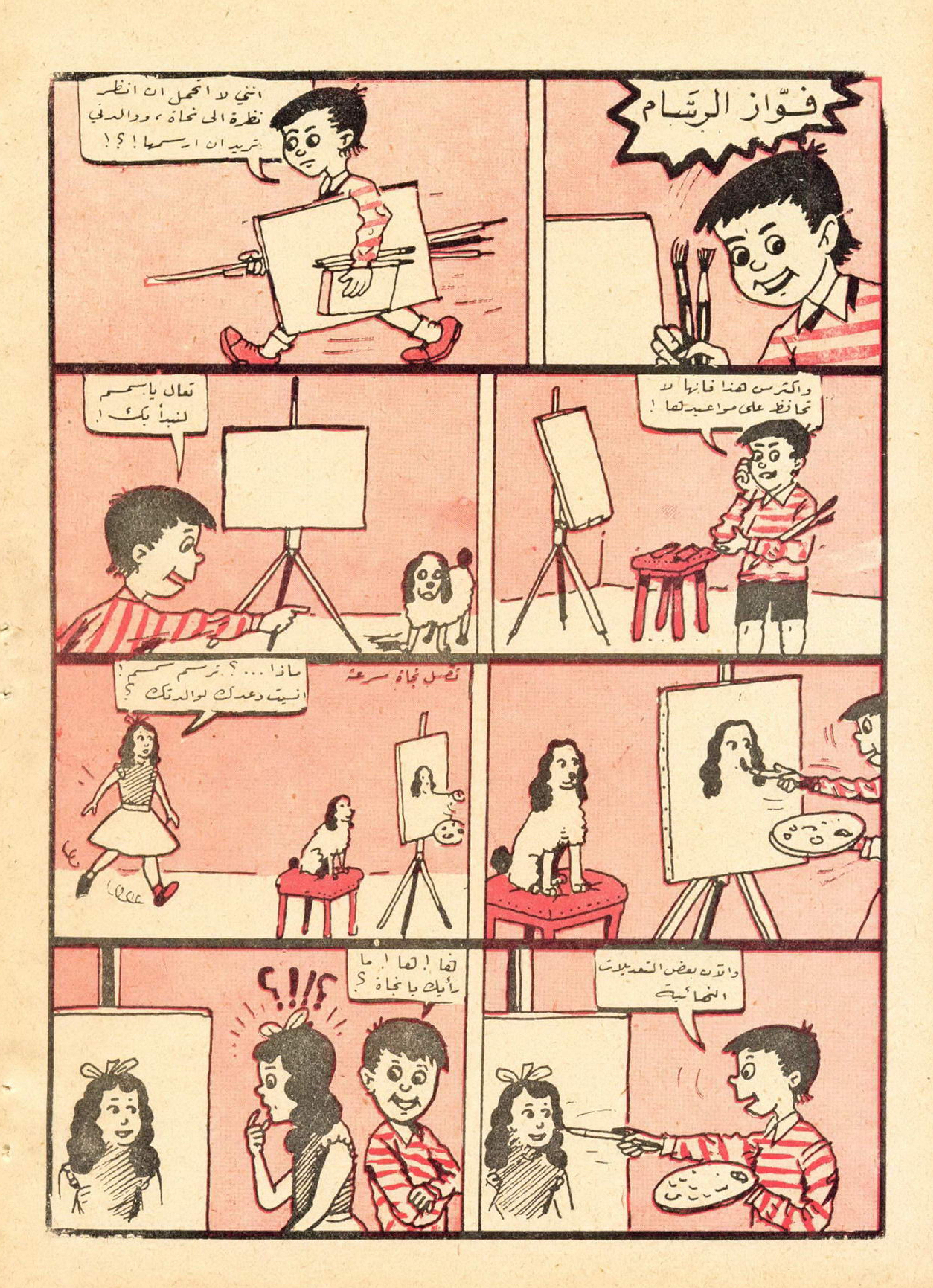
فاجابه خالد: اريدها بحجمها الطبيعي.

● الجار لجاره البخيل


– هل تسمح بان تقرضني خمس ليرات

– لا مانع عندي شرط ان تدفع تأمين عشر ليرات!

بسام ابو نخله


فوّاز الرسّام
انني لا احتمل ان انظر نظرة الى نجاة ، ووالدتي تريدان ارسمها !؟!
واكترث لهذا فانها لا تحافظ على مواعيدها !
تعال يا سمسم لنبدأ بك !
تصل نجاة مسرعة
ماذا ... ؟ ترسم سمسم ! انسيت وعدك لوالدتك ؟
والآن بعض التعديلات النهائية
ها ! ها ! ما رأيك يا نجاة ؟
؟!!؟


BIRD
BLUE



Arab Comics.net
و بلـو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر
تاريخ
مصر



طالعوا صفحة ١١ واشتركوا في المباراة

ايها الاحداث

عادت ايام الجد والعمل، فمرحى بها! عادت ايام النشاط والتقدم فاهلاً بها . اهلاً بايام المدرسة .

المدرسة هي البيت الثاني الذي نمضي فيـــه تسعة اشهر يتخللها بعض الفرص . وهي المعقل الذي نفرق منه كنوز العلم والمعرفـــة لنصبح رجالاً يفخرون باخلاقهم ويفخرون بما تلقنوا من معارف .

المدرسة هي العائلة الفاضلة التي يرعاهـــا رئيس قـدير وادارة حكيمة ويسترشد منها تلامذة نجباء .

عادت ايام المدرسة ونتمنى ان تطول هذه الايام المفيدة . فالعلم الذي ننهله من ينابيع مدرستنا كنز لا يفنى عـلى الزمن ، يظهرنا بمظهر المثقفين الواعين ، ويدفعنا في طريق المستقبل النيّر ، هذا المستقبل الذي لا يكون نيّرا لولا ايماننا في العمل وارادتنا في الخير

عادت ايام المدرسة ، عاد الدرس والاجتهاد .

دنيا الاحداث

حـكمة العـدد

لا زهرة بـدون رائحة ، ولا نجاح بدون كـدّ

أدب الأحداث



هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ،
ارسلوا الينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

صيفنـــا

صيفنا الشهيّ ولّى ولن يعود، هذا الصيف الذي احببناه من كل قلوبنا.

هذا الصيف ما كان اروعه واهناه! فيه عشنا سحابة اشهر ثلاثة لا نعرف التعب المضني ولا الشغل المرهق انما تعوّدنا فيه حياة الدلال والصفاء والراحة.

صيفنا الجميل مضى ، وها نحن نرجع من جديد الى مقاعـدنا السوداء والامل الريّان يزهو امامنا، والحياة السعيدة تنتظر قدومنا ويسيطر همّ واحد الآن على تفكيرنا. همّنا ان نكتنز من العلوم اوفرها، ومن الاخلاق احسنها ، لنكون تلامذة نجباء ونحن داخل جدران المدرسة، ولنكون في المستقبل القريب مواطنين صالحين . فوداعـاً ، ايها الصيف النبيل والف وداع .

اننا لك في السنة القادمة ان شـــاء الله .

اسماعيل حلواني

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة ، ملونة ، مصورة
نصف شهرية

تصدر نهار الاربعاء
عن دار الريحاني للطباعة والنشر . بيروت

ثمن العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او مايعادله

الاشتراكات

ل.غ. بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠ الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠ للخارج بالبريد العادي
للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

• جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر . باب ادريس
بيروت – لبنان

تلفون: المكتب ٢٨٧٥٧ — البيت ٢٤٠١٩

ادباؤنا يكتبون

نموذج من انتاج الادباء للاقتداء والفائدة

رسالة طفل الى أمه

... سلمت يداك وكم اشـكرك على هـذا المريول الجميل . لم تنسي كم كنت احبك ان اليوم عيد ميلادي ! ..

آه ! ... كعكة تعلوهـــا شمعة مضيئة .. وهكذا ، وبعد ما تعلوهـا انتظرت ... رأيتك يا أماه تنفخين على الشمعة ، فتطفئينها فيهز الفرح اوصالي.

اماه ، آمل ان اكتب اليك في العام القادم ، وقد اشتدّ ساعدي ، وتحرّك لساني ليقول لك : يارب خلّ ماما .

والآن الى مصاصتي .

حكمت العتيلي





• عادت صباح نابلسي الى مدرستها بجدّ واجتهاد، بعد ان قضت عطلة الصيف بين درس ومطالعة ونزهة. وفقها الله.

• لوسيان نعمه البالغة من العمر اربع سنوات فقط، دخلت مدرسة عبرين، يدها بيد اختها دنيز التي كانت تعدها بالشوكولا والملبّس. يظهر ان لوسيان ذكية، وان امل اهلها بها كبير. عافاك الله يا لوسيان!

• رحّبت الكلية الانجيلية الوطنية بشيخ الصغار رورو لورنس احرّ ترحيب وهيّأت له الادارة قضيباً رمّانياً عند اقل حركة تبدر منه. لكن رورو وعد بشرف جدته لابيه انه سيكون تلميذاً هادئاً مجتهداً، ولن يحاول ابداً ان يعكر صفو الامن في الكلية المذكورة

• ابتسم ايلي حلوجي حين علم ان موعد الدخول الى المدرسة قد قرب. ايلي يحبّ الدرس كثيراً ويكره اضاعة الوقت. لذلك ننتظر له مستقبلاً باهراً.

• الياس عزيز لم يترك العمل خلال الصيف. عرف ان اهله لا يمكنهم ان يرسلوه الى المدرسة فعمد الى العمل المثمر، وهكذا ربح مالاً قليلاً جمعه ليدفع اقساط مدرسته وثمن كتبه. بوركت يا الياس من تلميذ مجاهد نشيط.

• طوني بيروتي فور دخوله المدرسة اجتمع الى رفاقه الصغار وبدأ يلعب معهم بالطابة. طوّل بالك يا طوني!



• هل تفيد قشرة البيض؟

محمود خالد

= نعم، يا محمود، ان قشرة البيض تفيد لكثرة مادة الكلسيوم فيها، وتذوّب احياناً بعصير الحامض وتؤخذ كمقوّ للجسم.

• ما هي الغاية من التطعيم؟

سميرة لطف الله

– الغاية من التطعيم، ياسميرة، هي تحصين الجسم ضد الامراض المنتشرة بنوع خاص.

• هل اللعب ممنوع في الصف؟

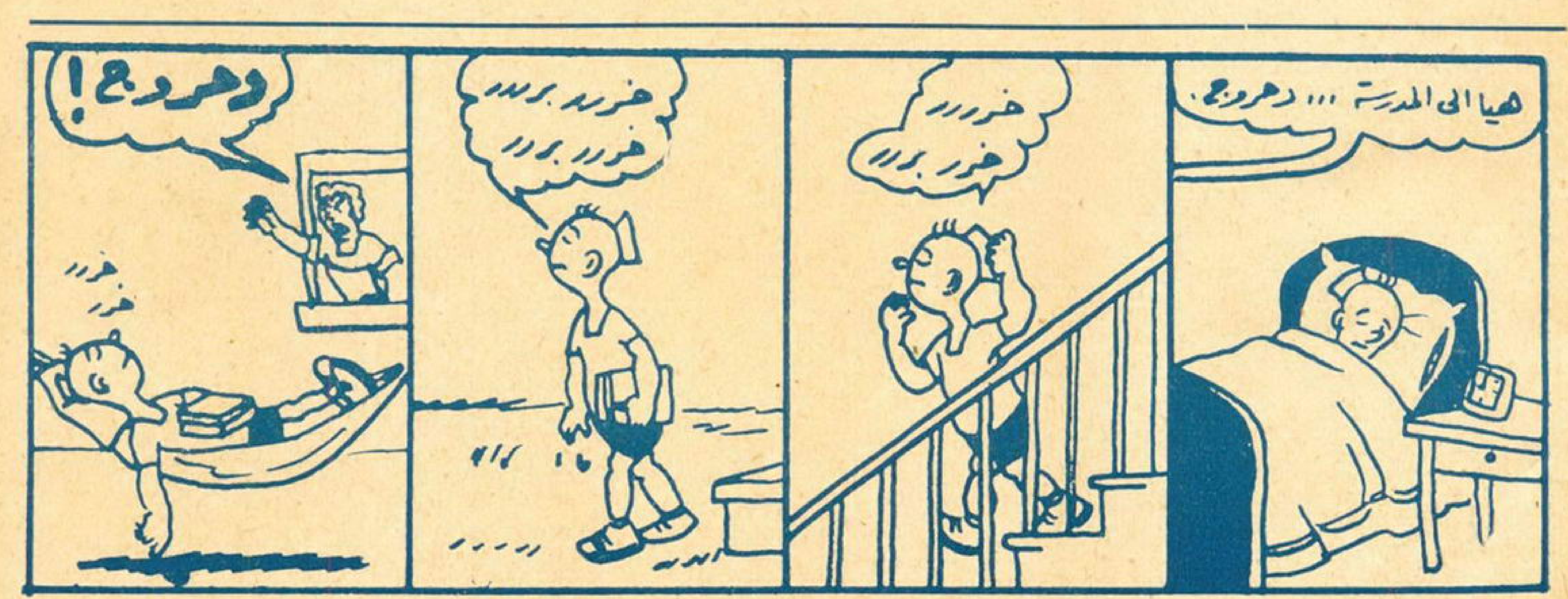
زاهية صالحاني

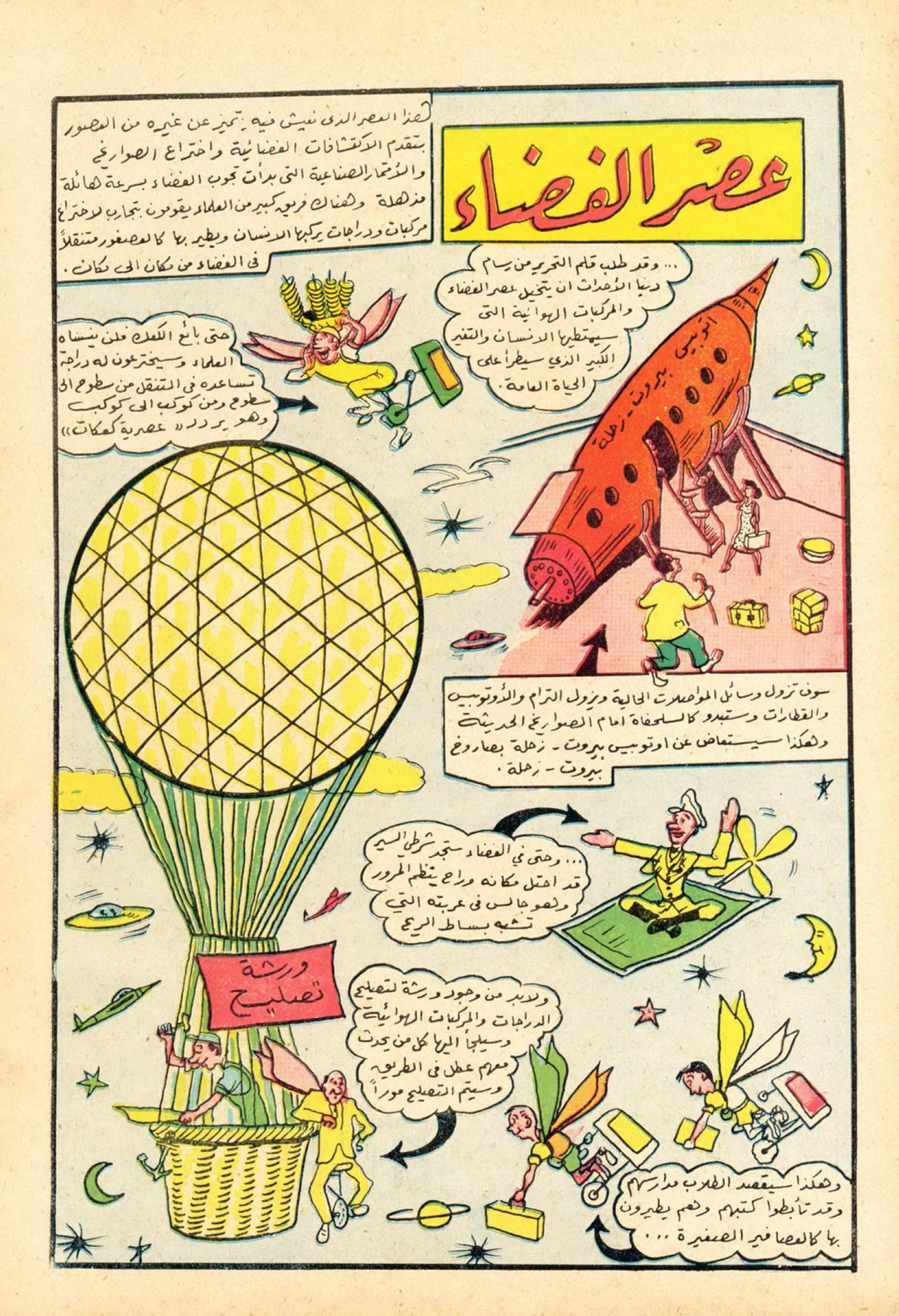
– لا، ما دام القصاص حاضراً

• اين تقع نابولي؟

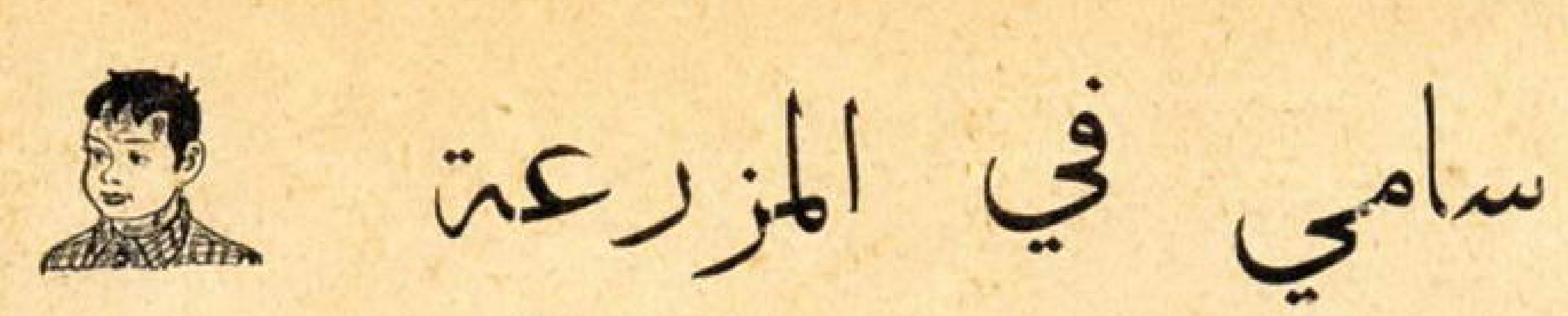
لينا حداد

– في ايطاليا، وهي جميلة الموقع ومصيف ساحر يقصده الزوار من انحاء العالم.




عصر الفضاء
هذا العصر الذى نعيش فيه يتميز عن غيره من العصور بتقدم الاكتشافات الفضائية واختراع الصواريخ والأقمار الصناعية التى بدأت تجوب الفضاء بسرعة هائلة مذهلة وهناك فريق كبير من العلماء يقومون بتجارب لاختراع مركبات ودراجات يركبها الانسان ويطير بها كالعصفور متنقلاً فى الفضاء من مكان الى مكان.
... وقد طلب قلم التحرير من رسام دنيا الأحداث ان يتخيل عصر الفضاء والمركبات الهوائية التى سيمتطيها الانسان والتغير الكبير الذي سيطرأ على الحياة العامة.
اتوبيس بيروت - زحلة
حتى بائع الكعك فلن ينساه العلماء وسيخترعون له دراجة تساعده فى التنقل من سطوح الى سطوح ومن كوكب الى كوكب وهو يردد «عصرية كعكات»
سوف تزول وسائل المواصلات الحالية ويزول الترام والأوتوبيس والقطارات وستبدو كالسلحفاة امام الصواريخ الحديثة وهكذا سيستعاض عن اوتوبيس بيروت - زحلة بصاروخ بيروت - زحلة.
... وحتى في الفضاء ستجد شرطي السير قد احتل مكانه وراح ينظم المرور وهو جالس فى عربته التي تشبه بساط الريح
ورشة تصليح
ولابد من وجود ورشة لتصليح الدراجات والمركبات الهوائية وسيلجأ اليها كل من يحدث معهم عطل فى الطريق وسيتم التصليح فوراً
وهكذا سيقصد الطلاب مدارسهم وقد تأبطوا كتبهم وهم يطيرون بها كالعصافير الصغيرة ...


«ممنوع مد اليدين والرأس من الشبابيك» هكذا سيكتب أصحاب الصواريخ على جدران الصاروخ خوفاً على أرواح الزبائن من الهلاك.
ممنوع مد اليدين والرأس من الشبابيك
وكثير من النساء لا يحلو لهن التنزه إلا برفقة كلابهن المدللة ولهذا فإن العلماء سيخترعون نوعاً من الدراجات التي تركبها الكلاب وتطير بها برفقة أصحابها.
ولن تمتنع النساء عن النزول إلى السوق فإذا لم تجد حاجتها في سوق الطويلة في بيروت فإنها ستذهب لتأتي بها من أسواق المريخ أو زحل أو عطارد.
حتى المتسولين لن يسيروا على الأقدام بعد إيجاد هذه المخترعات وهم سيجارون عصر الطيران ويجوبون الفضاء بحثاً عن أسباب الرزق.
والأمهات منذ الصغر سيدربن أطفالهن على الطيران وإجادته وإتقانه باعتبار ما سيكون وما سيواجهونه في حياتهم من مشاكل الطيران
والشرطة لن تنقطع عن مطاردة المجرمين واللصوص حتى في الفضاء وسيستعملون لذلك (صنارة) يصطادون بواسطتها اللص بكل سهولة. ويعيدون ما سرقه إلى مكانه الأصلي سواء في المريخ أو زحل أو عطارد أو القمر... وهكذا سيحل الأمن والنظام في عالم الفضاء الواسع

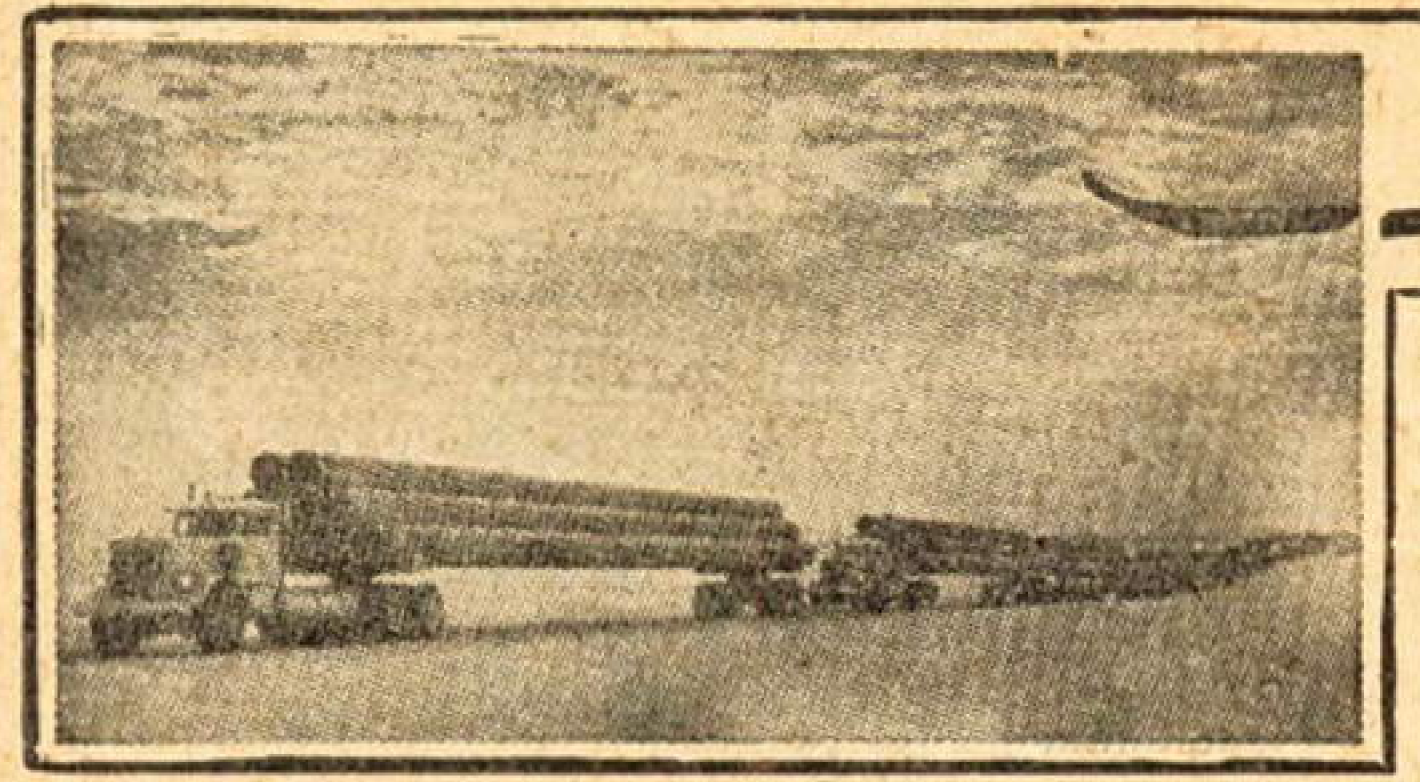


كان سامي يعيش في مزرعة صغيرة مع والديه وجديه العجوزين يستيقظ في الصباح الباكر يرقب جدته وهي تحلب البقرة الحمراء، ووالدته تجمع عشرات البيض من قن الدجاج فيفرح اذ يعطي البقرة ضمة الحشيش التي قطفها من ارض المزرعة، اما والده في اسطبل الخيل فكان يناديه ليريه المهر الابيض الذي وضعته الفرس الاصيلة في الشهر الماضي ليقول له هذا لك ياسامي عندما تكبر ستركبه ويركض بك في جوانب المزرعة المليئة بكل انواع الخضر والفاكهة . كان سامي مسروراً جداً في حياته مع هذه المجموعة من الناس الذين يحبونه . وفي الامسيات كان يصغي لجده يقص عليه الحكايات المثيرة الى ان يدب فيه النعاس فيأوي الى فراشه وهو يحلم الاحلام اللذيذة ولا يستيقظ الا على صوت والدته في الصباح تناديه قم يا سامي خذ الفطور الى والدك الذي سبقك الى الحقل فقد اشرقت الشمس والنهار جميل فاستيقظ وصبح ربك. كان سامي يفرح بمنظر شروق الشمس كثيراً وكان يقول في قلبه ترى اين تنام الشمس في الليل ؟ لا شك بان لها قصراً منيفاً محاطاً بالازهار الزاهية الالوان وفيه الطيور الجميلة. واما ارض القصر وحيطانه وسقوفه فلا شك بانها مصنوعة من اجمل البلاط وابدع النقوش والرسوم.

وفي احدى الليالي وجد سامي نفسه راكباً المهر الابيض الذي اهداه اياه والده يقطع السهول والاودية ليصل الى قصر الشمس ويزورها فيه واذا به يلتقي امرأة عجوزاً تقول له خذ هذا القضيب المذهب والمس المهر به فيطير بك فوق البحار والسهول والاودية حتى تصل الى قصر الشمس التي ستستقبلك احسن استقبال . وهكذا اخذ سامي القضيب بعد ان شكر العجوز على جميلها ولكز المهر واذا به يرتفع فوق البحار والجبال فيرى الاسماك والحيتان والاحراج الكثيفة المليئة بشتى انواع الحيوانات من ذئاب ودببة ونمورة وثعالب ثم يقطع السهول والاودية فيشاهد الحيات والحشرات المختلفة الاجناس تماماً كما كان يراها في كتاب الصور الذي اهدته اياه عمته يوم عيد ميلاده ، ولذلك لم يخش واحدة منها مطلقاً بل قال في نفسه سأكون صديقاً لجميعها . وهكذا وبعد سفرة طويلة وجد نفسه مع مهره داخل القصر الجميل كما تخيله تماماً والشمس مشرقة وجالسة على اريكة فخمة فرحبت بسامي اجمل ترحيب وكأنها كانت عالمة سلفاً بحضوره لزيارتها. أما سامي فكان سروره لا يوصف بالشمس وقصرها المنيف وسرّ بلطفها المتناهي وقال من يشبه وجه الشمس هذا – يشبه وجه امي ونور وجهها ودفئها الذي تبعثه في قلبي حين تصلي معي قبل النوم كل ليلة قائلة لي ليكن قلبك مشرقاً بحب الآخرين كالشمس التي تشرق علينا بدفئها ونورها الساطع . وكأن الشمس عرفت ما يدور في خلده فخاطبته قائلة : اذهب ياصديقي الى امك وكن لها ولداً مطيعاً ، فارتسمت على محياه علائم البشر والحبور والارتياح واخذ يبتسم بفرح غزير واذ به يسمع صوت امه يناديه قائلاً : استيقظ يا سامي لقد اشرقت الشمس وارتفعت فوق الحقول ووالدك ينتظر الفطور من يدك ففتح عينيه ليرى نفسه بين ذراعي امه التي احبها فوق الجميع .



ماذا في جوف الارض



ما اكثر الشركات التي تنقب عن النفط ، يا رياض . انها عديدة ومختلفة منها الشركة الفرنسية والانكليزية والاميركية والروسية وغيرها وغيرها .

وهذا ما يدلنا دلالة واضحة على قيمة هذا النفط وتأثيره في انحاء العالم كافة .

ان الاهتمام بالنفط لا يقتصر على شعب دون آخر ، فالشعوب كلها تحتاج الى هذا السائل في طريق معيشتها ، وفي معاملها ومصانعها . لذلك هي جميعاً تسهم في البحث عنه وتتبع آثاره حيثما وجد واين كان .

وهذا التسابق الى اكتشاف النفط يفيد الانسانية ويدفعها بقوة في مجال الرقي والازدهار. فبورك سعي الساعين الى استخراج النفط واكتشافه .

نتائج مباراة رقم ١٥

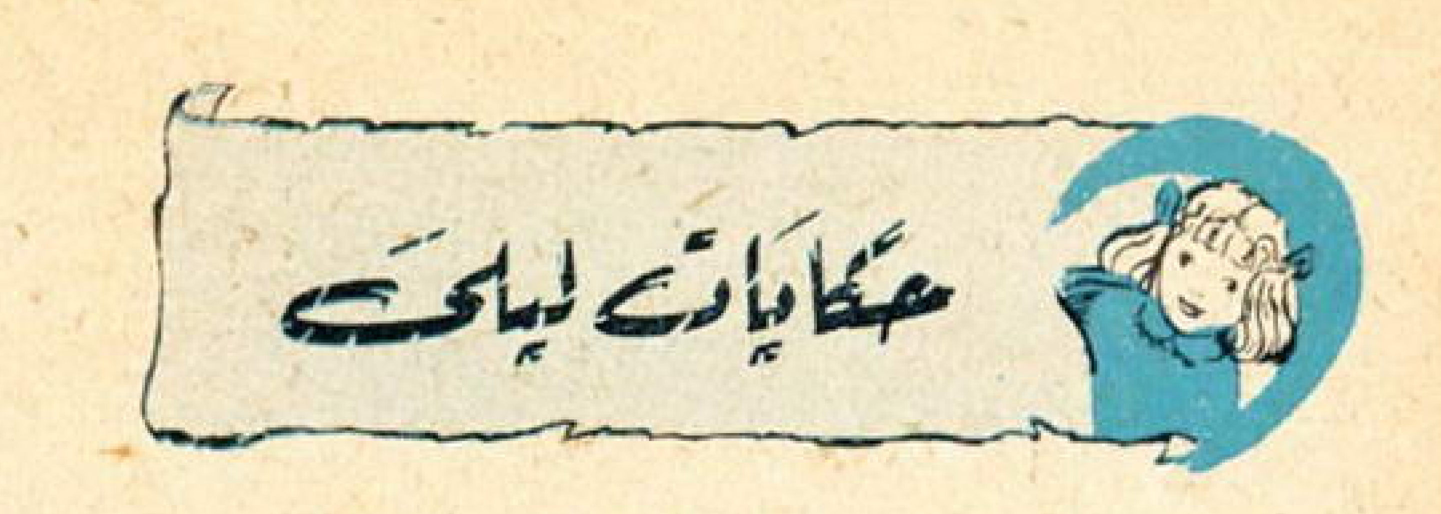
جرت مباراة رقم ١٥ في كتابة اجمل فكاهة ، في شهر حزيران الماضي . ولما كان الاولاد في مختلف مصايفهم أجل اعلان النتائج الى العدد الاول من هذه السنة ، فاليكم اسماء الفائزين :

الفـــائزون

رقم ١٧٦٩٩٨ — جوزف صوما
» ١٧٦٨٥٨ — عبد الحميد عجمي
» ١٧٥١٢١ — نسيب عيد — طرابلس
» ١٧٧٨٢٥ — فلاح عبدالله — جونيه
» ١٧٨٢٩٩ — مصطفى بركات — بيروت
» ١٧٧١٨٧ — يوسف عتريس — بيروت
» ١٦٧٨٢٣ — شهابيان زاره — جونيه
» ١٧٩٩٦٣ — كريتا بيطار — بيروت

تهانينا لجميع الفائزين ونأمل ان يزداد عدد الفائزين في المباراة القادمة .

ملاحظة : المطلوب من جوزف صوما وعبد الحميد عجمي ان يرسلا لنا عنوانيهما الكاملين لارسال جائزتيهما .



هذا الباب وضع خصيصا لتقوية لغتك العربية

الاسود فوق الجسر

تمتدّ الطريق بين بعلبك والهرمل وسط اراض مقفرة، مترامية، جرداء كطرق الصحاري قبل أن تطلّ مشارف الهرمل، تنعطف حول كتلة صخرية شاهقة لتقطع بعد ذلك العاصي الغارق وسط أشجار الصفصاف والدلب والجوز، فوق جسر خشبي قديم، وبعد ذلك تأخذ مجرى جميلا وسط الريف.

وأولاد القرى المجاورة، ولا سيما أولاد الهرمل المشهورون برجولتهم المبكرة، مكتسبين من صخور تلك المنطقة الحادة الوعرة حدتها وصلابتها — هؤلاء الأولاد يحبون هذه الطريق، ويحبون أكثر هذه البقعة من «البقاع» التي يطلق عليها اسم النهر. كانوا يمكثون في «العاصي» سحابة النهار، يفدون إليه منذ أن يفتحوا عيونهم في الصباح ويغادرونه قبيل أن تغمض عيونهم على النوم.

ومن أقصى سطح الجسر الخشبي، من خلال خشباته المتباعدة، كانوا يستمتعون بالتأمل في لجة المياه الزرقاء البلورية، وأشجار الصفصاف الحانية أغصانها فوق النهر.

لم يكن يعكر الهدوء العميق في تلك البقعة النائية إلا سيارات الجيش الوافدة والعائدة من ثكنة الهرمل، وبعض سيارات البلدة الصغيرة الوحيدة التي تنقل من الهرمل الخضراوات والحبوب لتعود محملة ببضائع من أنواع أخرى.

وكان الأولاد، حينما تمر فوق الجسر الخشبي، شاحنة عسكرية ضخمة، يحبسون أنفاسهم، ويشرئبون بأعناقهم نحو الجسر، إذ كانوا بخيالهم الصبياني، يشكون في قدرة هذا الجسر القديم المتآكل على حمل شاحنة ضخمة. وكانوا في كل مرة يراقبون خشبات الجسر وهي تئز زئيراً حاداً تحت عجلات السيارة ثم لا شيء. وتمضي السيارة مجتازة الجسر على نحو متواصل.

ففي ليلة من ليالي حزيران البالغة الحرارة حدثت مفاجأة مؤلمة إذ مرت فوق الجسر شاحنة عسكرية محملة بالعتاد، وأرسلت خشبات الجسر زئيراً حاداً غريباً ثم أخذت تتحطم وما لبثت الشاحنة أن سقطت في النهر، وقتل ركابها الذين كانوا ثلاثة جنود لا يتجاوز الواحد منهم العشرين ربيعاً.

في الصباح، بكر أولاد القرى المجاورة مع أهلهم ليشهدوا الحادث إلى العاصي.

ولم يكن يصدق أأصلح الجسر أو انتشلت الشاحنة من وسط النهر؛ وكان ما تبقى من